

挨

宮 司 宮 西 修 治

多くの人々が命を落しただけでなく、社会生活全般に亙って様々な制限を強いられ、穏やかだった日常は一変して しまいました。 武漢発の禍々しいウイルスが猛威を振るい、全世界を恐慌状態に陥らせてから早三年、この感染症によって

誌上でお知らせして参りました。 ぶざまな姿、更には六月の山王祭における諸祭典、就中隔年執行の神幸祭も二度に亙って中止する旨、この『山王』 豆まきは云うに及ばず御祈祷の際のお神酒も中止、結婚式で三々九度を行なう巫女はマスクにゴム手袋という 当然の事ながら神社に於ても、諸祭典や行事を通常通り行なう事ができず、祭典は神職のみで執行し、節分の

事の有難さを改めて感じています。 神社の祭典も種々の制限を緩め、また感染症法上の区分がインフルエンザ同様の五類に移行した事から、ようやく 山王祭のご案内を以前と同じように行えるようになりました。大勢の方々のご参列のもと、祭典をご奉仕出来る しかしながら時間の経過と共に感染の勢いも少しづつ衰え、症状も流行当初よりは軽いものとなり、それに伴って

閉じるまで様々な祭典や神賑行事が行われますが、その中で、今年初めての試みとして、十三日から三日間 開催される「山王音頭と民踊大会 (盆踊り)」を、神社に隣接する噴水広場「山王パークタワー公開空地」で 方々においで頂き、 行う事としました。外堀通りに面し、日枝神社の象徴の一つともいえるエスカレーターの隣で行うことで、より多くの さて、ご存知のように山王祭は六月七日の末社八坂神社の例祭に始まり十七日の裏千家家元献茶式で幕を 初夏のお祭の夜の楽しさを満喫してほしいと思っています。

山車を作り神幸祭の行列に加わりました。 徳川吉宗公の時代に広南(今のベトナム)から長崎に上陸、京都を経て江戸に到着し将軍に献上されました。 この長崎から江戸までの象の「お練り」が大きな話題になり、はやりもの好きの江戸っ子が張りぼての象の また、来年の神幸祭に新に行列に加わる予定の「象山車」を山王祭期間中、境内に展示します。象は八代将軍

したところその巨大さゆえ半分しか入らなかったため、門の名前が「はんぞうもん(半象門)」になったという この象の山車は、 数ある山車の中でも特に大きかったと云われ、将軍の上覧に供するため江戸城に入ろうと

思います。そして伝統の山王祭を通して氏子御崇敬の皆様が大神様の更なる御加護を賜りますよう心より 象山車を御覧になり、天下祭と称される山王祭の魅力や江戸時代の人々の、祭に寄せる想いを感じて頂きたく ご祈念申上げます 約三百年を経て復活したこの象山車が実際に神幸行列に加わるのは来年ですが、ご参拝の折には是非この

六月

日(水)十一時

末社八坂神社例祭

日 (土)十一時

表千家家元献茶式

奉納剣道大会奉告祭

同

十六時半

十一日 <u>日</u>

境内茶園並狭山新茶奉納奉告祭

同 稚児行列 正午・十四時半

十三日 (火)十一時

摂社祭

同 十八時

献灯祭

十四日 (水)十八時 献灯祭

十五日 (木)十一時

例祭

献灯祭 十八時

同

十六日 (金)十一時

煎茶礼道日泉流献茶式

山王嘉祥祭

同

十三時

十七日

(土)十時

裏千家家元献茶式

十三日 火

十五日(木) 山王音頭と民踊大会

令和五年 山王祭 行事日程

特別寄稿 参議院議員 山谷えり子

ば心もはずみます。
若葉の季節、深呼吸しながら歩け

年が経ち、五月八日から新型コロナ 中が経ち、五月八日から新型コロナ ウイルスの感染症法上の位置付け ウイルスの感染症法上の位置付け が季節性インフルエンザと同じ「5 類」に引き下げられることになりま した。これに先立ち、三月にはマス クの着用についても個人の主体的な クの着用についても個人の主体的な ない友達の顔を知らない」という ない方達の顔を知らない」という 状態から少しずつ脱却していけるこ とと思います。

をもたらしました。での三年の月日は、大きな社会変化したが、予想だにしなかったこれましたが、予想だにしなかったこれま

で中学生・高校生の男女四部門で「大人になったらなりたいもの」調査生命保険会社が三月に発表した

『会社員』が一位となりました。コーナ期間中に在宅勤務をするお父さんお母さんの姿を間近に感じたことで、、会社で働く、選択肢が高まったものと思います。そして憧れの人の一位は、小・中・高の男女のすべの一位は、小・中・高の男女のすべてで『両親』となり、家族関係が希でで『両親』となり、家族関係が希てで『両親』となり、家族関係がるても大きいという結果に安堵していても大きいという結果に安堵している社員』が一位となりました。コースを対きにあっても、実際にある。

ソードを思い出しました。が興味深く、私は以前目にしたエピが興味深く、私は以前目にしたエピ位、小学生女子で三位となったことが

となる戴冠式が行われます。 本年五月六日には英国で70年ぶり

エリザベス女王陛下の歩みが特集さ長年にわたり英国民の母であった

ましこ。 ホームで新幹線を迎えるお姿があり れた映像の中で、目を輝かせながら

キロで走らせることで、女王陛下の に東京駅に到着したのです。 転士による高度な技術により二百九 で制御されるシステムでしたが、運 速二百十キロ、それを超えると自動 した。当時の新幹線の最高速度は時 と関係者に諦めムードが漂っていま れを取り戻すことは、もはや不可能 さらに富士山付近ではゆっくりご覧 間がかかり、発車は三分の遅れでし お荷物百七十二個を積み込むのに時 着は二分の遅れ、加えて女王陛下の ます」と述べられました。しかし、 幹線は、時計より正確だときいてい 動を心待ちにしてくださっていまし 下は名古屋・東京間の新幹線での移 新幹線は何事もなかったように定刻 いただこうと速度を下げるなど、遅 た。その後も天候による徐行運転、 大雨による徐行運転により名古屋到 たほどです。乗り込まれる直前に「新 遅れた列車の入線をホームで待たれ た。雨による徐行で名古屋駅到着が 昭和五十年五月に来日した女王陛

すが、秒単位での正確な運行スケを当然のように享受している私達で日本の公共交通機関の定刻運行

す。

ものです。

さの心が結集し、為し得ている

でなしの心が結集し、為し得ている

が国の高い技術力と日本人の仕事に

が国の高い技術力と日本人の仕事に

されました。 本年四月に、こども家庭庁が創設

大人になるまで切れ目なく行われたことを目的としています。

てども施策を決める上では、、子育ては家庭を基本としながら、その育ては家庭を基本としながら、その中ポートが十分に行われ、家庭で育つことが難しいこどもも、家庭と同様の環境が確保されること、や、家庭や子育てに夢を持ち、喜びを感じられる社会をつくること、といった家庭の大切さも盛り込んでいます。子供たちが家庭の中で安心して暮らしながら、将来に希望をもって歩んでいけるような社会を形成していんでいけるような社会を形成している。

供たちの幸せをひたすら願っていま強く泳ぐ鯉のぼりを眺めながら子

き役割は大きいはずです。

くために、こども家庭庁が果たすべ



川越祭礼研究家

水戸一斎

(監修 山瀬一男)

杖は持っていません。
せる役です。

おいたりして行列を滞りなく進行さい。

というとは、

というとは、

というと、

というと、

というと、

との人は

は対力の

に対したり歩く

と調ける

というとは

というと

というと
<

味ですが、裃を着て歩くその姿はむ

「警戒して守りを固める」という意

しろその町の代表といった感があり

守りを固めることが目的ですか

敵と戦うことを意識していたは

と呼ばれる役があります

(画像1)。

江戸時代の山王御祭礼に、「警固」

役で、 軽快な裁着袴をはいていることも、 個の環が付いた鉄の棒をじゃらじゃ 役もあります (画像3)。上端に数 の人が行列に参加していますが、残 礼役員または世話役と呼ばれる裃姿 ため、 がいます。山車を安全に運行させる ぶにふさわしい格好をしています。 らと鳴らし、こちらの方が警固と呼 念ながらやはり杖は持っていません。 したと思われる「鉄棒曳き」という ん杖は持っていません。代わりに祭 江戸の御祭礼には、警固から派生 川越まつりには「警護」という人 警固とは異なります。もちろ 山車の周囲に空間を確保する

> 戦闘態勢にあることを印象 付けます。 警固というのは何をする 人なのか、鉄棒曳きとはど か、今回はこの二つの役を が、今回はこの二つの役を

警固江戸時代前期の

一六五〇年代の御祭礼を 「江戸天下描いたとされる「江戸天下描いたとされる「江戸天下 が表情え、大伝馬町の が構かれています。裃を着て 技を携え、大伝馬町を象徴 大を携え、大伝馬町の 大を携え、大伝馬町の

この絵を見て「何か変だな」と感じるのは、五人とな」と感じるのは、五人とは にも膝を出している人は 描いれているのですが、 警固がれているのですが、 警問がれているのですが、 警問がれているのですが、 警問がれているのですが、 当りがある。

す。江戸町奉行所に所属し、ます。それは幕府の与力で乗の人物が屛風の中に見えてれと同じ格好をした騎

いる人に「宰領」がいますが

(画像

ありません。それに近い格好をして

現代の御祭礼には警固という役が

ていたらしく、

本気で襲撃されたら

ひとたまりもなかったであろうと思

画史料を見る限りそれさえ竹でできが唯一の防衛手段といえますが、絵武器にはなりません。手に持った杖

ずですが、脇に差す刀は木刀のため



【画像1】警固(出典:たばこと塩の博物館)



【画像3】鉄棒曳き (出典:国立国会図書館デジタルコレクション)



【画像5】走衆 (出典:国立国会図書館デジタルコレクション)



【画像2】「山王御祭礼の宰領」



【画像4】雑色(出典:愛媛大学図書館鈴鹿文庫)

属する「雑色」です

(画像4)。

ことができます。

京都町奉行所に所

中にも同じ格好をした人を見出す

(江戸時代の祇園

霊会を警固する役で、手には鉄棒を

膝をむき出しにして歩いて

ます をしているのです。 います。 同心たちも、 すことができます。 になり、 のかというと、袴のすそをたくりあ 雑色がどうやって膝を出していた この格好を「返し股立」 腰ひもにそれを挟み込んでいま 彼らは文字どおり「警固 そうすることで動きが機敏 警固の任務を滞りなく果た みな返し股立を取って 御祭礼の与力や とい 13

ぼ同じものです。将軍を守る重要な 股立を取っていました。 役で、手には「鉄鞭」を持ち、 走衆とは輿に乗った将軍を警固する に求めることができます(画像5)。 は細い鉄の棒のことで、 雑色の原型を、室町幕府の「走衆」 鉄鞭という 鉄棒とほ 返し

***なごりょうえ の了解があったようです。 そ持っていませんが、裃を着て膝を 配下の同心を指揮して警察権を行使 いうのは膝を出すもの」という 出しています。 幕府から派遣されていました。 する彼らは、 御祭礼を警固するため この時代、 警問と

似ています。いう獣の皮を腰に当てるところまでいう獣の皮を腰に当てるところまでその姿をまねたのでしょう。引敷と役ですから、雑色は走衆にあこがれ、

受け継いでいるように見えます。を雑色になぞらえていたようです。を雑色になぞらえていたようです。をがいないないないです。をがあればないがあり、と呼いのでは、返し股立を取り、鉄

ていたのでしょうか。
各町の警固役はどういう人が務め

です。 小刀を差し、裃を着て歩いていたの 4stです。町を代表する人として、 第一に挙げられるのは、その町の

次に挙げられるのは町人です。町次に挙げられるのは町人です。町なく、町で一定以上の地位にある「地なく、町で一定以上の地位にある「地なく、町で一定以上の地位にある「地なく、町で一定以上の地位にある「地では、と呼ばれる人たちです。彼らは、対ちをよう。
町の一角に構えた自身番屋という役町の一角に構えた自身番屋という役野家・消防など、末端行政のあらゆる業務を行っていました。御祭礼にる業務を行っていました。御祭礼にる業務を行っていました。御祭礼に

江戸時代前期の鉄棒曳き

しき人は見当たりません。当時は杖「江戸天下祭図屛風」に鉄棒曳きら

たのでしょう。を持った警固が鉄棒曳きを兼ねてい

文献上、鉄棒を突いた役が現われ文献上、鉄棒を突いた役が現われるのは『茉莉花』です。そこには正るのは『茉莉花』です。そこには正るのは『茉莉花』です。そこには正るのは『茉莉花』です。そこには正るのは『茉莉花』です。そこには正るのは『茉莉花』です。そこには正るのは『茉莉花』です。そこには正るのは『茉莉花』です。

袴はまだはいていません。 ただ、後年の鉄棒曳きのような裁着ただ、後年の鉄棒曳きのようです。月「肝煎」が務めていたようです。月った。 このときの鉄棒持は、町役人の

露していました。 露していました。 正徳四年は根津権現の祭礼でしたが、この年に限り行列が江戸城内に が、この年に限り行列が江戸城内に が、この年に限り行列が江戸城内に が、この年に限り行列が江戸城内に が、この年に限り行列が江戸城内に が、この年に限り行列が江戸城内に が、この年に限り行列が江戸城内に

ました。それが町役人の目に留まり、鉄棒持は付祭の演出の一部を担っていたものと思われます。祇園御霊でいたものと思われます。祇園御霊でけられます。当時、鉄棒は自身番受けられます。当時、鉄棒は自身番受けられます。当時、鉄棒は自身番で、変に置かれ、夜回りをする人がそれを曳いて火元の確認を呼びかけていたものと思われます。祇園御霊

を兼ねてい 想像されます。 なれたのではないかと

江戸時代後期の警固

覚的にとらえることができます。げで現代においても当時の状況を視絵画資料が飛躍的に増えます。おかや浮世絵、祭礼番付の木版画など、

警固は花笠をかぶり、袴のすそを とています。鉄棒曳きが裁着袴をは くようになったので、本来の警固役 は鉄棒曳きに譲り、武骨な返し股立 は鉄棒曳きに譲り、武骨な返し股立

このころの警固は前期と比べかなり変質しています。町の中から地主がいなくなってしまったのです。江戸の町に集中すると、その地所が沿資の対象とみなされるようになりました。地主たちは土地や建物を貸ました。地主たちは土地や建物を貸むけ、自らは「不在地主」としてし付け、自らは「不在地主」としてののところに住むようになったのであったといいます。

出費も極力抑えられました。祭礼は確実な支出は敬遠され、決められたも利回りで投資を判断しました。不も利回りで投資家と同じく、不在地主

次のように述べています。 次のように述べています。 次のように述べています。 があり、その場 がおいるでは、 で有名な作家岡本綺 でするでは、 で有名な作家岡本綺 では、 での著書『風俗江戸物語』で では、 でのように述べています。

「当時の江戸の町人なども、決して 今日の人達が想像するように、祭礼 今日の人達が想像するように、祭礼 というものに趣味を持っていた訳で はありませんが、上と下からの圧迫 を受けて、いやいやながらもお祭騒 を受けて、いやいやながらもお祭騒 を受けて、いやいやながらもお祭騒 を受けて、いやいう管理人を雇い、地 が「家賃の徴収や祭礼への参加をさ せました。家守というと聞き慣れな けかもしれませんが、落語に出てく る八っつぁんや熊さんの大家さんの ことといわれれば、急に親しみがわ ことといわれれば、急に親しみがわ

地主への説明が大変でした。のような臨時の支出が発生すると、家守は雇われの身ですので、付祭

済ませよう』と申し合わせたのですみんなで集まって『できるだけ軽くのですが聞き届けてもらえません。を仰せつかりました。固く辞退した「突然町年寄から呼び出され、付祭

すが、 粗末でもよろしくない』というので こういった釈明が至るところで行わ 引き物一つと踊り一組は出すことに れていたことでしょう。 若い者がいろいろ考えているようで なりそうです。 が、祭礼係という人が来て『あまり ないよう取り決めたいと思い 地主の方々には迷惑がかから そのほかの出し物も 、ます」

感じていたことでしょう。 といっても、 自分たちの出し物を作り上げていき わたり連日連夜打ち合わせを行い、 だめすかしながら、およそ三か月に 生えたに違いありません。地主をな ない機会です。他町との競争心も芽 江戸中に晴れ姿を披露できるまたと だったのではないかと思います。 もっとも、 おそらくとてもやりがいを 当の家守は案外乗り 自ら「警固」となって 気

江 戸時代後期の鉄棒曳き

保の改革で付祭が禁止され、 姿があまり見られなくなります。 を失ったものと思われます。 深く結びついていた鉄棒曳きは出 時代の中期には、 鉄棒曳きの 付祭と

棒曳きも復活し、 礼が一気に花開き、 が付祭を出すほどになりました。 それが文化文政時代になると、 より芸能的な色彩 およそ半数の町

> 役であったものを、 者衆に演じてもらうまでになりま を強め、 (画像6) それまでは町役人が務める お金を払って芸

となり、 が女性らしさを一層際立たせる結果 いて行列の先頭を歩きました。それ しました。 芸者衆は男髷を結い、 祭礼をより華やいだものに 裁着袴をは

が獅子舞を先導する浮世絵が残って れた吉原の祭礼で、 ていたのでしょう。 います。 芸者衆は遊郭でもこの格好で歩い 男装の鉄棒曳き 毎年八月に行わ

呼ばれていた鉄棒を、修験者が持つ 改良し、 錫杖のように環が何個も付いた形に けの「チリン棒」または と化していました。鉄の環が一つだ このころの鉄棒曳きは芸能の一部 重厚さを加えました。 「鈴虫」と

がった感じがします。 の鉄棒はそれだけでずいぶん格が上 雑色の鉄棒は環が一つなので、 みこれを用ふ」と書かれています。 鉄棒について「錫杖形は近年江戸の 幕末の『守貞謾稿』という本に、 江戸

邦による改革の影響で、付祭が三組 てくるか来ないかという珍しいもの に制限されました。幕末までこの制 天保十三年 (一八四二)、 付祭は三十年に一度回っ 水野

になりました。

らく地主たちは半ばあきらめ顔でお 像するだけで愉快になります。 どうやって地主を説得したのか、想 く投入され、町に住む人が何百人も いう気分にさせ、 しか来ない付祭を盛大に祝おう」と 金を出していたことでしょう。 参加する事態となりました。家守が そのためかえって、「一生に一 金銭が惜しげもな おそ 度

時の人々も、一生懸命考え、行動し、 ているものとつくづく感じます。 ます。自分たちと同じような感覚を おまつりを楽しんでいたように見え 今も昔も、 おまつりは人間がやっ 当



【画像6】芸者の鉄棒曳き(部分) (東京国立博物館所蔵 Image: TNM Image Archives)

持ち、 共感を覚えます 杯生きるその姿には深

鉄棒曳きと手古

唄って仲間を鼓舞しました。 祭の引き物を引いたりしていまし が演じていました。鳶は「手子」と の獅子舞は大伝馬町と南伝馬町の鳶 といい、鳶職の労働歌である木遣を た。手子の前を歩く鳶を「手子前」 も呼ばれ、 前号でご紹介したとおり、 町からの要請に応じて付 御祭礼

唄い、手には火消しの鳶が持つ細身 られました。鳶のまねをして木遣を 礼の獅子舞が吉原の祭礼に取り入れ りました。 礼に欠かすことができない存在とな の弓張提灯を携えていました。いつ しかそれは 安永年間 (一七七〇年代)、 「手古舞」と呼ばれ、 御祭 祭

曳く男装の女性は人々に強烈な印象 手子前の鉄棒曳きなのです。 地で見られる手古舞は、 さってできたものです。現在関東各 を与え、これが手古舞を代表する格 の格好をした女性が二人並ぶように 現しようと、 好とみなされるようになりました。 なりました。 そのうちに、 古舞は手子前と鉄棒曳きが合わ 裁着袴をはいて鉄棒を 手古舞の前に鉄棒曳き 祭礼行列を忠実に再 まさにこの

					祝						 	(10101010101010101010101010101010101010
山の茶屋 藤 恒 夫	社表取締殺 山王熟供給㈱ 出工熟供給㈱		平 河 町	** マネックスグループ 大			社表取締役 松本信義 八重洲ゴルフライフ イラース 11 (本) 11			社 長 中 澤 彦 七		
	代表取締役成田弘子	代表社員神 尚浩昭	代表取締役堀切健司 棚ジョー・コーポレーション	代表取締役 眞下慶一郎㈱ジャパングレーライン	代表取締役勝山勝	株式取締役 大 谷 和 彦 (株ニュー・オータニ	麹町·紀尾井町	㈱永田町 天竹	* * 藤田誠	代表取締役 青山朋孝 棚アルファビデオ	日枝神社四葉会	総支配人 志 村 恒 治機が・キャピトルホテル 東急
社長取締役 廣瀬 勝 円(株)を取締役 廣瀬 勝 円	t ANAKAホールディングス㈱	取締役社長 渡辺 訓章	代表取締役 岸本 昌子	歌舞後 走 保 英 弥佛帝国小学儿	*************************************	大手町・有楽町	世代表取締役 下 谷 友 康 (株)千修	東元千宗不審華 宗左	代表社員 清水昭治	田中康博	社 表 署 田 晴 子 佛伊勢半本店	番町。九段。四谷
北東縣 小宮山貴史小宮山印刷㈱		金子架設工業㈱	代表取締役 森口友美子中西瀝青ホールディングス㈱	代表取締役 木村平右衛門木村實業㈱	代表取締役 川崎真次郎川崎定徳㈱	日本橋吉野鮨本店 飯	社長教育投資 野村 均東京建物㈱	社 長細田 将己 俄榮太樓總本鋪	日本橋ゆかり	八重洲·日本橋	THE STATE OF THE S	
社代表取締役 二枝 売(機ギンザのサエグサ	供表取締役 木 村 暖 子 ㈱木村商店	代表取締役 小 坂 敬	新銀	取締役社長 井上和幸	《 長 富 田 正 一	代表取締役 大澤 忠政 戦大澤ローヤル	京橋	社会取締役 塩井辰男棚プレナス	執行役社長 玉田弘文	戦児 東北見 東北見 東北見 東北見 東北見 東京 大	北見不動産衛	茅場町·兜町 八 丁 堀

					祝							
取締役社長 堀 田 峰 明	供表取締役 泉 由 紀 子	崇敬者(氏子外)	代表取締役 中村 勝彦富士産業㈱	三越無座長 榎本 亮树三越伊勢丹	俄基取締役 吉田民雄	俄銀座木村家 青子	八代目 永井甚右衛門銀座越後屋	正金商事㈱ 原宗久	会 長 柴 田 孝 則 ㈱銀座ナイン	銀座やす幸	㈱小林傳次郎中央地所部	
佐竹昭二	供養取締役 大槻奈津子	供養取締役 加藤克則	代表取締役 佐織 鉄郎 佛井筒装束店	相談機精谷孝男	会長巻DEO 服部信治 代表取締役服部信治	取締役社長 鈴木 敬二	株式取締役 是枝周樹	代表取締役藤田誠	* * 鈴木 敏行	取締役社長 勝田久美子 州錦屋マリエマリエ	代表取締役 中澤貴之	代表取締役 野玉 善一コトー商事㈱
	代表 語 橋 悦 郎	代表取締役池本なぎさ	*************************************	供養取締役 桜 井 俊 一 ㈱信英堂	★ 佐藤太美雄	有楽商事㈱ 平沼顕司	代 * 廣田雅紀 廣田特許事務所	代表取締役 鈴木貴博 棚丸井スズキ	安全自動車㈱ 安全自動車㈱	常長乗り座の送野秀則 州フォーシーズ	裏千家 今日庵 宗室	世代表
小西酒造鄉 東京支店 宝 酒 造 ㈱	发号再生制 制 下 史 山 备 乞 再 生鯨 酒 造 ㈱ 木戸泉酒造㈱ 黄 桜 桜	酒造㈱ ㈱桝田酒造店 盛 田長酒類㈱ 濱田酒造㈱ 石川酒造	ヒガシマル醤油㈱ 田村酒造場 菊水酒造㈱東京支店キンシ正宗㈱ 櫻正宗㈱ 東京支店 雲海酒造㈱ 東京支店	雾島酒造㈱ ㈱丸山酒造場 新政酒造㈱月桂冠㈱ ㈱灰尾本店酒づくりの森 ㈱土井酒造場	(梯酔心山根本店 汉の鶴梯 東京支店 (梯本田商店天腐酒造㈱ 薩摩酒造㈱ 土田酒造㈱	店 ㈱ ㈱ 佐 浦 奥の松酒造笑酒造㈱ 千代の園酒造㈱ ㈱ちくま食	梨銘釀㈱ 賀茂鶴酒造㈱ 和田酒造田酒造㈱ 岩瀬酒造㈱ 辰馬本家酒造	大管州西造㈱ 農島屋西造㈱ 土左鳴西造㈱吉乃川㈱東京支店 ㈱ 北雪酒造 菊正宗酒造㈱	全 卡 酉 壹 旨 一制 、 口 、 ? 酉 壹 匚 卜 广 昜 酉 壹 ゴメ㈱ 東京支社 日本盛㈱ 東京支店 秋 田 銘 醸	令和五年新春献酒醸造元芳名(順不同·敬称略)	と厚く信仰せられるところであります。当日枝神社の御祭神大山咋神は、古来、酒を司らせ給う東都の酒神	つとした気持ちが晴れやかになる百薬の長です。酒は、これを神々に献り、その撒下をいただく事によって、うつう

第五十九回

した。 二時より、 奉告祭を執り行いました。 日(日) 迄境内に展示致しま 書初展奉納作品は一月十五 令和五年一月六日(金)午後 奉納書初展感謝

中学校三年の松尾瞳さん、 祭典は神職のみで執り行い、 それぞれ受賞されました。 中学校二年の白崎梨心さんが 氏子崇敬会長賞に三輪田学園 本年も感染症対策の 今年の宮司賞は山脇学園 為、



第五十九回 表彰者芳名〈順不同〉 山王奉書会

宮司賞

山脇学園中学校三年 松尾 瞳

三輪田学園中学校二年 .崎 梨心

秀

麹町学園女子中学校三年 藤波 文美 殿

泰明小学校五年

青山小学校五年

山王奉書会は中止となりました。

莉帆 殿

麹町中学校 年

九段中等教育学校三年

一橋中学校二年

九段小学校六年

繭子 殿

殿

氏子崇敬会長賞 殿

作

あさひ 殿

生島 佳奈 殿

港南小学校五年

鈴木 そら 殿

五十嵐奈桜 殿

礒見 柚南 殿

大原 結月 殿

番町小学校三年 殿

赤坂中学校二年

宮司賞を頂いて

山脇学園中学校三年

松尾

瞳

でいられる毎日」「何があって 私は「少しでも長い時間、笑顔 という言葉は同音である「一 回選び、書き記した「一笑懸命」 る節目に光栄な賞に選んでいた い始め、中学の三年間はクラブ も負けずに笑って頑張ろう」と 生懸命」と一語異なっています。 だき、大変嬉しく思います。今 ですが、中学校生活を締めくく 活動として取り組んでいる書道 います。小学一年生の頃から習 選んでいただきありがとうござ 奉納書初展において、 いう意味のあるこの四字熟語に この度は第五十九回日枝神社

もご指導いただきました。私は を考え文字の様々な表情を作り 品のイメージを膨らませて書風 その人の内面を表せる、また作 この三年間。いつまでも息詰まっ 本を書いていただいたり、何回 ています。部活の先生にもお手 出すとても面白いものだと捉え 違う筆遣いや形の取り方により 上げました。書道は人それぞれ がそれぞれの人生を笑い、楽し た生活を送ることから、皆さん いう思いを込めてこの作品を仕 く、幸せに過ごせますようにと 惹かれました。感染症が広まり、 「生きること」を肌身で感じた

るい未来がすぐそこにあるのか、かかるこの状況が続くのか、明 を気にしつつ、文字の持つ意味 日頃から、文字の配列バランス なって欲しいと願っています。 懸命」この言葉を胸に私も、そ 誰にもわかりませんが、「一笑 ラブ活動、様々なことに制限が も感染症の影響で学校生活やク の「懸」との柔らかさの差を見 という漢字の曲線と、続く文字 ています。この作品は特に「笑」 字を書きたいと思い努力を重ね を力強く表せるような、そんな せることを意識しました。 今年 して皆さんも励めるような年に

氏子崇敬会長賞をいただいて

三輪田学園中学校二年 白崎 梨心

ておめでたい言葉を選ぼうと思 今回、書初展に出展するにあたっ ても嬉しく感じています。私は 取ることができたのかなと、と をしたおかげでこのような賞を けるようになり、一生懸命練習 ました。書道クラブで合宿に行 たのは初めてなのでとても驚き の間、ここまでの賞をいただい の時に書道を始めてから今まで とうございました。小学二年生 会長賞に選んでいただきありが 奉納書初展において、氏子崇敬 「笑門来福」の字を書こうと

ブ活動の時間が例年よりも少な ことに注意しました。「笑門来 にたくさん練習しました。「門」 イルスの感染拡大を受け、クラ うと思いました。新型コロナウ 年も笑って過ごせるようにしよ という意味があります。私は今 には自然と幸福がやってくる」 福」には「いつでも笑っている人 は縦の線の長さやまっすぐ書く はどちらもきれいに書けるよう した。「笑」や「来」の右はらい に指導された箇所に気をつけま の大きさやバランス、笠嶋先生 決めました。書く時には四文字

る方々に感動を与えられるよう くださる先生方、応援してくれ るのは、いつも熱心に指導して で書道を続けることができてい て良かったと思います。これま 謝申し上げます。 えていただいた日枝神社様に感 後に、今回このような機会を与 れからも自分の書を見てくださ る友達や家族のおかげです。こ きる作品を仕上げることができ に書に励みたいと思います。最 い状況でしたが、自分が納得で ありがとうご

象山車展示

が山王祭の期間展示されています。 次回の神幸祭の行列に加わる予定の象山車

をこから約一年かけて江戸まで歩いて移動 大保九年に刊行された『東都歳時記』に 大保九年に刊行された『東都歳時記』に を記事保十三年にベトナムから長崎に来て、 象は享保十三年にベトナムから長崎に来て、

「江戸風俗十二ヶ月之内 六月 山王祭』(楊洲周延 筆 当社宝物殿所蔵)



東都歳事記』(斎藤月岑 編・長谷川雪旦 區 松斎雪提 補画 天保九年 (1838)刊)



ぐらいだったようですが、

行列に加わった

際には人気を博していたと言われています。

山車を作成し、山王祭に加わる事になりました。

この象山車が出されるのは、十年に一度

象が話題に上りました。

その後、

流行りもの好きの江戸っ子が象の

宗公を始め、多くの大名が見物し、江戸中で

しました。江戸に到着してからは八代将軍吉

寄 稿

王祭附祭の錦絵 嘉永元年「天地人之見立」

武蔵大学教授·國學院大學大学院講師 福原敏男

江戸中期以降、明治中期まで 山車を出す氏子

の山王祭では、

町四十五組を単位として附祭ものはまっち 長谷川町 (現中央区日本橋堀

町辺)は二町で同祭第二十二組 を成し、嘉永元年(一八四八) 位置する富沢町 留町二丁目辺)と、その東隣に (同日本橋富沢

には合同で附祭「天地人之見立」

た番付もあった。

物図である。

を出している。

一三二)は管見の限り、 枚一組、 図」(国立歴史民俗博物館蔵 右を描いた「山王御祭礼附祭 館蔵番号F-二八一-他には

確認されていない。

り六月十五日に予定されており、 「嘉永元年戌申年六月十五日山王 同年の山王祭は当初、例年通

目記』)。

博物館蔵、版元森屋治兵衛)の 御祭礼附祭番附」(国立歴史民俗 として事前に版行、 ように、すでに六月十五日執行 売り出され

祭となった。 暦の上でも季節感覚としても秋 陽暦八月二十五日)に延期され、 祭礼は直前に七月二十七日(太

衆と毛利家臣とが祭礼で「棒突 当日は、 山王権現の御獅子の

> 出て吟味されている(『斎藤月岑 口論」となり、双方に怪我人が

三八・三㎝)に見立てられた出 富沢町の「人」(縦一二・五×横 (縦一二・六×横三八㎝)、下図は 上図は長谷川町の「天・地

武者絵、 の組上絵、 から文久年間に横浜絵、美人画 歌川国芳の門人で、幕末の嘉永 生まれの江戸の浮世絵師であり 芳藤は、文政十一年(一八二八) 両図を描いた一鵬斎(歌川) は 玩具絵などを描いて しか絵や、 子供向



上図:長谷川町「天・地」

を版行している。 な江戸の地本問屋であり、弘化 は江戸の地本問屋であり、弘化

をどが知られている。 などが知られている。 などが知られている。

出王祭礼行列では長谷川町が出土祭礼行列では長谷川町が出土祭礼行列では長谷川町がが描かれる。同町は「天」と「地」の練物を出し、練り歩きの最中の練物を出し、練り歩きの最中が描かれる。

一方富沢町の「人」は踊台であり、桟敷前などにとまっての演技中であろう。 「天」は女子供(十代中・後半の「天」は女子供(十代中・後半の位) 九人が演じる「棚機(七夕) 之学(真似び)練物踊」であり、

> で女に変身し、七人は七曜星の 形から引抜で、砧打の所作を演 形から引抜で、砧打の所作を演

両町のほとんどの演者には地 ま踊のような朱傘が差されており、特に棚機は地走踊のように る。

「地」は女子供七人による「石橋の学踊」であり、獅子役と六人の学踊」であり、獅子役と六人の女軍兵の形である。造り物の石橋両たもとには牡丹の造花が石橋両たもとには牡丹の造花が石橋両たもとには牡丹の造花が

石橋舞踊は長唄を元にすることが多いなかで、本練物の囃子とが多いなかで、本練物の囃子る。石橋物は元来「相生獅子」のような女方の芸として成立しのような女方の芸として成立しいシャグマをつけた獅子が橋上

で演じた本附祭の

「髪洗い」も、

ものと思われる。

一方「人」は「士農工商之内」 の「士」の踊台であり、人界を 武士で代表させている。 「放生会の学踊台」を先導するの 「放生会の学踊台」を先導するの は、鉄棒引(手古舞)の四人と、

放生会とは、仏教の殺生禁断に基づく旧暦八月十五日を中心とする行事で、魚や鳥などを山とする行事で、魚や鳥などを山を招くもととなる行為)を施すを招くもととなる行為)を施す

三浦義澄らを供に放生会に参列 同宮の源平池 朝は源範頼、大内義信、千葉常胤、 り、 や関東の荘園などに命じている。 は八月前半の殺生禁止を、 した。『吾妻鏡』によると、 鶴岡八幡宮の放生会の場面であ 石鳥居と松が描かれる舞台は、 文治三年 (一一八七) (放生池) では鯉 源頼 鎌倉 頼 朝



下図:富沢町「人」

三人の内、頼朝役は引抜で男の 三人の内、頼朝役は引抜で男の 三人の内、頼朝役は引抜で男の

本附祭も表題は天地人であるが、祭の出し物が三種に規制され、天保改革以降には、一つの附

する。

の姿、

合わせて士農工商に変身

放たれた鶴をイメージしたもの空に舞い飛ぶ鶴は、頼朝により をに舞い飛ぶ鶴は、頼朝により

> 三種の囃子方の内、天は富本、 地は清元、人は長唄で、附祭出 地は清元、人は長唄で、附祭出 徳川政権にとって、頼朝は武 でがらとして範を垂れる存 をである。

幕府御用祭である山王祭にお 前上、人界の代表たる武士、そ の代表としての頼朝の善行が選

朝顔売

商、

二人の侍役は引抜

で百姓女「農」と機織女「工」

【参考文献】

のである。

人に士農工商全てを詰め込んだ

浮世絵大百科事典】第二巻 大修館日本浮世絵協会編 一九八二『原色『歌川国芳とその一門』展図録 太田記念美術館編集・発行 一九九〇

であろう。

漫画家の安野モヨ子殿より絵画の御奉納があり、令和5年3月21日に奉納奉告祭を 執り行いました。奉納された絵画は日枝あかさかに展示しています。

奉納納

山 王 祭 事 暦

山

王

台

通

信

箸感謝祭

八月四日(金)十時半

九月十八日 (月) 十四時

山王祖霊祭

九月二十三日(土)十一時

十一月二十三日(木)十一時

予

中秋管絃祭(第五十三回)

九月二十九日(金)午後六時開演予定 までご鑑賞下さい。 古式ゆかしい伝統芸能「雅楽」を心ゆく 中秋のひととき、日枝神社で行われる

管 絃 雙調 賀殿急 胡飲酒破

神楽舞 剣の 舞 悠久の舞 H 1枝の舞

舞 楽 小野雅楽会奉仕

神 社 本 庁 辞 令

権禰宜 杉山正吉史

千葉県富津市八雲神社禰宜に転任

令和五年二月一日付

杉本磨彩気

権禰宜

東京都荒川区諏訪神社権禰宜に転任

令和五年四月一日付

新 入 職 員 紹 介

出 女 仕 阿部 市川 圭介

実習生 手塚 潮佳 巫

女

橋本

彩乃

佐藤 5千杜世

実習生 駒形 心之介

託 遠藤 裕文

巫 巫 女 志賀 海音 莉花

実習生

令和五年四月一日付

御神米づくり 御 田 植 祭

執り行いました。 御神田(千葉県香取市)へ出向し、御田植祭を 秀夫幹事長(耕作長)をはじめ、総勢十七名で 令和五年五月三日(日)に奉賛青年会坂本

行いました。 祭典の後に参加者全員が手作業で田植えを

います。 抜穂祭(稲刈り)は八月下旬頃を予定して



〈通 巻 百四十二号〉

発 行 令和五年六月一日

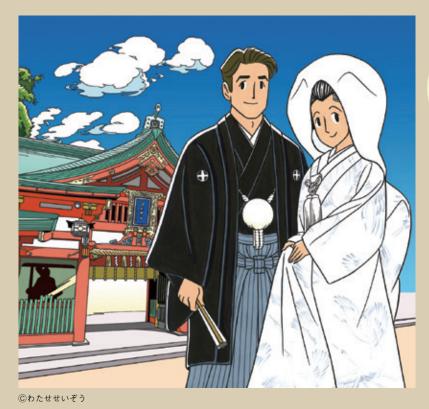
東京都千代田区永田町二丁目十番五号 枝神社 社 務 所

編

T E L (郵便番号 一〇〇一〇〇一四) 〇三一三五八一一二〇七七 〇三-三五八一-二四七一(代表)

http://www.hiejinja.net/

15



婚礼お下見 随時受付中

9:00 ~ 16:00

詳しくはお問合わせ下さい。



日枝神社 結婚式場



東京都千代田区永田町2丁目10番5号 TEL.03-3502-2205 FAX.03-3502-8948 http://www.hieakasaka.net/

令和5年

日枝神社

七五三 6月20日

日枝あかさかでは御祈祷・お祝い着レンタル・着付け&ヘアー セット・スタジオでの写真撮影がセットになったお得なプランを ご用意しております。

詳細は OR コードよりご確認ください▶





受付・お問合わせは



日枝 (10 03-3502-2205